

La photo est à l'honneur au musée Paul Lafran

Côté activités de loisirs, outre la marche ou le tennis, c'est au travers de l'ASB Berre (Association sportive de Berre), section photo, que Roland Gaudini a choisi de s'exprimer. Il y a fait ses premières armes dans les années 60 avec l'argentique avant de suivre l'évolution technologique qui l'a conduit au numérique. Il n'a cessé, depuis, de se perfectionner dans cet univers allant de la prise de vue au traitement numérique jusqu'à l'impression, le montage et l'encadrement.

Dans une autre vie, c'est dans la haute technologie des équipements des raffineries et usines pétrochimiques de l'ex Shell que le photographe amateur a accompli sa carrière professionnelle. Son appareil en bandoulière, il a été attiré par certaines œuvres architecturales, buildings, immeubles,



Roland Gaudini en plein travail d'accrochage sous les voûtes du musée Paul Lafran.

/PHOTO G.T.

structures métalliques, ponts qui ont capté son attention lors de ses voyages en Chine, au Canada, aux États Unis, en Italie.

"Avec cette exposition j'ai voulu à ma manière rendre hommage aux créateurs de ces structures. J'ai choisi de le faire avec une série de clichés en noir et blanc pour accentuer les effets graphiques voulus par les architectes", précise Roland Gaudini.

Au musée Paul Lafran, l'esthétique du noir et blanc côtoie la vision des jeux de couleurs et de lumières des photos macro nature et surtout des portraits de son ami Gérard Cheylan, auquel Roland Gaudini a voulu rendre hommage.

G.T.

Exposition à voir jusqu'au 27 février, vernissage vendredi 14 février à 18 heures.