

# L'art de la taille de la pierre expliqué aux collégiens

**D**ans le cadre des Journées Nationales de l'archéologie, les élèves de 5<sup>e</sup> option latin du collège René-Seyssaud, accompagnés de Jean-Luc Flock, documentaliste, et Dominique Millischer, professeur de SVT, ont participé à un atelier de taille de pierre de Calissanne. *"La partie géologie avec exploitation des roches est au programme de SVT, explique le professeur. En cours d'année, ils ont travaillé sur le Pont Flavier avec Jacques Lemaire".*

Exploitée de l'antiquité à la veille de la guerre de 1914, la pierre de Calissanne a servi à construire nombre de bâtiments célèbres de la région dont la partie décorative du Pont Flavier à Saint-Chamas, la Cathédrale Saint-Sauveur et la plupart des fontaines d'Aix-en-Provence, Notre-Dame de la Garde, le Palais Longchamp et le Pharo à Marseille, les Chevaux de Marly place de la Concorde à Paris... *"On l'appelait le marbre du Roi"*, souligne Evelyne Valade conservateur du Musée municipal Paul-Lafrañ qui a dévoilé au public, lors de visites commentées au Musée, l'origine de ce



Après démonstration, les collégiens se sont essayés à l'art de la taille de la pierre de Calissanne.

/ PHOTO G.T.

matériau constitué de madrépores (coraux) compressés qui ont durci à Calissanne pendant des millénaires.

Après démonstration de taille par Corentin, Raphaël et Lud-

wig, élèves au lycée Les Alpilles de Miramas qui maîtrisent parfaitement le maniement du taillant, gouge, massette, chemin de fer, les collégiens, lunettes de protection sur le nez sont

entrés en action: *"Quand on le voit faire on a l'impression que c'est facile mais finalement ce n'est pas évident"*, confiait l'un d'entre eux!

G.T.